

• Plic ! • *La presse.*

L' eau qui chante

• Autres tranches d'âge, autres propositions. Les plus petits ont goûté aux plaisirs de l'eau avec *Plic*, une production belge mouillée et ludique. Sur la scène, une batterie d'objets de la maison qui servent tous à manipuler, transvaser, contenir, accueillir ou déverser de l'eau, personnage central de l'histoire. Dans *Plic*, on attend la pluie avec impatience. C'est la promesse du bonheur.

Les deux acteurs, un homme, une femme, explorent tous les jeux possibles où l'eau entre en scène. Un univers familier pour les petits enfants, qui savent parfaitement, eux aussi s'occuper des heures durant avec une bassine et quelques vieux récipients. Les jeunes spectateurs sont totalement fascinés par toute cette eau qui coule de mille façons, chacune offrant sa propre musique. D'ailleurs, quand le spectacle est fini, bon nombre d'entre eux restent là, bouche bée à contempler le tableau d'une forêt de parapluies et de gouttes qui chantent. •

Bernard Erhard : L'Alsace du 28 janvier 2002

• Les plus jeunes ne s'étonneront pas non plus des bizarreries du monde humide de la Compagnie Maritime et du Nuna Théâtre : leur « Plic! » est un beau moment de dérision, qui éteindra les soifs les plus loufoques. Chris Devleeschouwer et Catchou Myncke s'y jouent de l'eau avec une humeur qui rappelle Monsieur et Madame Marabout Flash. Elle lui sert le thé. Le voici qui y fait des bulles en chantant. Elle se prépare un bain. Le voici qui y barbote. Des gouttes tombent, ils les récoltent dans de sonores récipients. • Plic! ou comment transformer les liquides en source d'amusement.

Vite détrempé, le décor d'Ana Teixeira combine les ustensiles de cuisine en de savants échafaudages. Un fil à linge héberge les vêtements et les personnages mouillés. Une nappe qui y sèche se fait coulisser. Claude Lemay, qui a écrit le spectacle avec les deux comédiens, les dirige avec netteté, donnant aux gestes valeur de mots. Presque sans paroles, « Plic! » repose tout entier sur l'habileté corporelle des acteurs et la technique de plateau. Encombrement, fragilité de certains méandres : des fuites ralentissent le débit. Une fois rodé, « Plic! » devrait drôlement couler de source. •

Laurent Ancion : Le soir du lundi 24 août 1998

• Autre moment de magie de ces Rencontres/sélection de Huy, « Plic! » par la Compagnie Maritime et le Nuna Théâtre. Un univers coloré, baigné par la poésie, où les métaphores sur l'eau naissent au rythme des gouttes perlant sur le toit. L'eau y est tasse de thé, bain moussant, mare à canard, flaque et gadoue, cascade et intempérie. Dans une ronde qui marie la rythmique de la pluie, la musicalité des verres d'eau et la comptine des jours de la semaine, se dessinent les jeux des petits dans le monde des grands. Un univers parfaitement adapté aux spectateurs de 2 ans et demi à 5 ans •

KARIN TSHIDIMBA

La Libre Belgique Mardi 25 août 1998

• Plic est un spectacle qui prend l'eau dans tout les sens.

Deux personnages un rien clownesques pataugent avec bonheur et fantaisie.

Ils jouent avec l'eau.

Et, par petits bonds, de flaque en flaque, ils entraînent les tout petits à vivre l'eau : mouillé, sec, chaud, froid, utile, ludique, les enfants la sentent, l'entendent, la voient, la touchent presque.

En voilà qui se jettent à l'eau et mouillent leur chemise pour libérer des flots de sensations créatives.

HERVE D'OTREPPE
Papiers-plies/n° 25 1999