

Avis de la commission de concertation du Théâtre à l'école

*Un spectacle fin, plein de pudeur et de générosité, qui témoigne d'une profonde et belle réflexion. Un ravissement auquel nous avons attribué le prix de la ville de Huy pour l'adéquation remarquable à l'univers des tout-petits*

Théâtre jeune public : les dix coups de cœur du Ligueur

*« Les tout-petits sont accueillis par deux comédiennes. Assises devant des boîtes de carton, elles les observent : premier contact établi grâce aux regards...Des boîtes, il y en aura des tas : des toutes petites, des moyennes, des très grandes, objets de jeu, de surenchère, de rêve, de mouvements... On les empile, on s'y engouffre, on les frôle, on les juxtapose...Parfois, du dessous de l'une d'elle, surgit une boule rouge dotée de quelques notes de musique, petite parenthèse ronde et colorée dans cet univers beige et cubique. Les enfants semblent fascinés devant ces jeux de contenants. Ils apprécieront sans doute aussi la singularité de chaque comédienne, l'une plus impertinente et plus légère que l'autre. Les passionnants jeux de cubes propres à la petite enfance se voient ainsi agréablement mis en espace, grandeur nature, sous des yeux curieux et conquis. Prix de la ville de Huy. »*

Sarah Colasse « Le ligueur des parents » 23  
septembre 2009

Les tout-petits sont mis en boîte !

*« Cécile Henry et Catchou Myncke y offrent une demi-heure ludique et psychomotrice avec des cubes en carton de toutes les tailles. Courses poursuites, jeux de cache-cache, tours de magie, poupées russes et numéros d'équilibre : les boîtes se font tiroirs à surprise, pour le bonheur des plus petits. »*

Catherine Makereel « Le soir »  
24 août 2009 et 9 septembre 2009

Dès 18 mois

*« Jeu d'équilibre pour les comédiennes, Cécile Henry et Catchou Myncke, toutes de turquoise ou moiré vêtues, délicates à l'écoute des bébés auxquels elles s'adressent (...) Spectacle bien construit pour les bébés, «Boîtes », du Nuna Théâtre, explore les notions de spatialité, tellement importantes pour les tout-petits. L'apparition et la disparition, le toucher, l'emboîtement et l'équilibre comptent parmi les atouts d'un spectacle qui a su captiver les bébés. »*

Laurence Bertels « La Libre Belgique »  
2 septembre 2009

## Noël au Théâtre

*« Présentes avec leur nouvelle création, Catchou Myncke et Cécile Henry mettront les petites boîtes dans les grandes sous le regard de Felicitas Friedrich pour rappeler que Noël se fête dès le plus jeune âge et que le théâtre pour bébé n'est pas un simple concept, mais une vraie démarche artistique. »*

Laurence Bertels « La Libre Belgique »  
3 décembre 2008

## Jeux de construction de l'enfance

« Quelques boîtes d'apparence semblables mais de grandeurs différentes. Deux personnages qui les manipulent, les emboitent, les déboitent. Nous sommes envahis par les emballages, les boîtes. En voici une, plutôt grande. Elle accouchera d'autres boîtes plus petites, qui, à leur tour... etc.etc. Ce n'est en rien l'envahissement de « Les Chaises » d'Ionesco. Cette invasion n'est nullement angoissante. Elle serait plutôt poétique, onirique, fantasmagorique, magique. Car ce sont boîtes à malices.

Les bambins y retrouveront le plaisir des jeux de construction. Entassement, étagement à l'endroit et à l'envers. Recherche d'équilibre, peur de l'écroulement et joie lorsque ça tient et rire au moment où ça s'écroule. Jeu de cache-cache, plaisir de s'inventer un antre, une maisonnette à jouer. Découverte des rythmes et des sons en tapant avec les mains, graves ou clairs selon les dimensions de la caisse. Surprise des cadeaux à déballer sous le ruban bien noué. Apprentissage du rangement.

C'est l'occasion en plus de parler de gauche et de droite, de haut et de bas, de grand et de minuscule, d'avant et d'arrière, notions que les enfants doivent intégrer. C'est l'occasion de suggérer les positions de dominant et de dominé, le besoin de prendre le dessus sur l'autre puis de partager, d'échanger, de collaborer.

L'idée d'introduire dans cet univers à coloration carton une balle rouge vient renouveler la perception. C'est la rondeur, c'est la couleur. C'est la magie puisqu'elle se déplace seule, s'escamote, ressurgit là où personne ne l'attendait, fait des gags de clown à nez cramoisi.

Le spectacle est délicat. Il captive les petits sans disperser leur concentration. Il est

l'antidote absolu des jouets technologiques avec ou sans piles. Il est bouffée d'air pur dans un monde mercantile et pollué. Il va de soi que rien n'empêche de le reproduire à domicile pour le plaisir et la complicité. »

Michel Voiturier [HYPERLINK "http://www.ruedutheatre.eu" www.ruedutheatre.eu](http://www.ruedutheatre.eu)

24 août 2009